



МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Программа вступительного испытания
по специальной дисциплине
для поступающих на обучение по образовательной программе высшего
образования – программе подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре по научной специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Волгоград, 2026

Составитель: заведующий кафедрой истории и культурологии, к.и.н., доцент
Белова Л. И.

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине при приеме на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре разработана на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и магистратуры.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание состоит из трех вопросов:

1-2 вопросы формулируются из приведенного ниже содержания вступительного испытания.

3 вопрос. Аннотация научного исследования.

Аннотация выполняется в печатном виде объемом 3-5 страниц текста. Аннотация научного исследования должна соответствовать научной специальности, на которую поступающий подал заявление о приеме на обучение.

Аннотация научного исследования должна содержать:

- тему научного исследования;
- научную специальность;
- согласование с предполагаемым научным руководителем (при наличии);
- введение: обоснование актуальности темы, научной новизны, предмета и объекта исследования, цели и задачи исследования;
- степень проработанности проблемы с указанием ученых, занимающихся исследованиями по данной тематике;
- основное содержание исследования: описание выполненных либо планируемых исследований и их результатов (при наличии);
- заключение: по выполненным исследованиям – конкретные полученные автором выводы или предложения; по планируемым исследованиям – планируемые выводы по каждой из задач исследования.

Вступительное испытание проводится в устной форме.

Вступительное испытание оценивается по шкале от 0 до 100; минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 70.

Примерная шкала оценивания:

№ п/п	Раздел экзамена	Количество баллов
1	Ответы на вопросы	0 – 60
2	Аннотация научного исследования	0 – 40

Критерии оценивания ответа, поступающего (Ответы на вопросы):

Оценка	Критерии оценивания
46–60 баллов	поступающий исчерпывающе, логически и аргументировано излагает материал, свободно отвечает на поставленные дополнительные вопросы, делает обоснованные выводы
31–45 баллов	поступающий демонстрирует знание базовых положений в соответствующей области; проявляет логичность и доказательность изложения материала, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий; в ответах на дополнительные вопросы имеются незначительные ошибки
16–30 баллов	поступающий поверхностно раскрывает основные теоретические положения по излагаемому вопросу, у него имеются базовые знания специальной терминологии; в усвоении материала имеются пробелы, излагаемый материал не систематизирован; выводы недостаточно аргументированы, имеются смысловые и речевые ошибки
0–15 баллов	поступающий допускает фактические ошибки и неточности при изложении материала, у него отсутствует знание специальной терминологии, нарушена логика и последовательность изложения материала; не отвечает на дополнительные вопросы по рассматриваемым темам

Критерии оценивания ответа поступающего (Аннотация научного исследования):

Оценка	Критерии оценивания
31-40 баллов	поступающий четко и обоснованно сформулировал актуальность темы, научную новизну, цель и задачи исследования; владеет понятийно-категориальным аппаратом по профилю исследования
21-30 баллов	поступающий достаточно полно (но с отдельными неточностями) обосновал актуальность темы, научную новизну, цель и задачи исследования; владеет понятийно-категориальным аппаратом по профилю исследования, но допускает отдельные неточности при его использовании
11-20 баллов	поступающий поверхностно сформулировал актуальность темы, научную новизну, цель и задачи исследования; имеются пробелы во владении понятийно-категориальным аппаратом по профилю исследования
0-10 баллов	поступающий не сформулировал или сформулировал с существенными недостатками актуальность темы, научную новизну, цель и задачи исследования; имеются существенные пробелы во владении понятийно-категориальным аппаратом по профилю исследования

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Множественность определения феномена культуры.
2. Понятие локальных культур и факторы их развития: характер экосистемы, геополитическое и этнокультурное окружение, типы хозяйственной деятельности, своеобразие миропонимания, отражённое в культурной картине мира и образе жизни.
3. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия.
4. Понятие культуры: ключевые подходы и интерпретации.

5. Факторы, обуславливающие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения.
6. Универсальное и особенное в культуре.
7. Культура и природа. Экологическая культура и круг ее проблематики.
8. Культура как итог качественного скачка в развитии человеческого мозга, становлении разума, абстрактного мышления и языка.
9. Культура через призму искусствоведения.
10. Социологический и этнографический ракурс изучения культуры.
11. Этнос, нация, культура. Межкультурные коммуникации и диалог культур.
12. Культура как система. Основные функции культуры.
13. Теоретическая и прикладная составляющая в культурологии.
14. НТР и культура. Роль техники и технологий в развитии культуры.
15. Типология культуры.
16. Понятие культурной преемственности и проблема отбора культурных эталонов и ценностей.
17. Особенности семиотического подхода. Основные типы знаковых систем в культуре.
18. Сущность и структура материальной, духовной и социальной культуры.
19. Методы изучения культуры: структурно-функциональный, историко-генетический, сравнительно-исторический, системный, феноменологический, герменевтический, семиотический, аксиологический.
20. Культура первобытности как первый исторический тип культуры.
21. Основные типологические черты культуры Древнего мира.
22. Вклад Античности в развитие мировой культуры. Историческое наследие античности.
23. Духовные основы культуры средневекового общества.
24. Идеалы и реалии культуры эпохи Возрождения.
25. Характеристики европейской культуры Нового времени (XVII-XVIII вв.).
26. Тенденции развития европейской культуры XIX века.
27. Характерные черты культуры XX века.
28. Традиции византийской культуры и самобытность развития древнерусской культуры
29. Типологические черты культуры средневековой Руси-России.
30. Развитие русской культуры в XVIII в. Дворянская культура.
31. «Золотой век» русской культуры.
32. «Серебряный век» русской культуры.
33. Советская культура: периодизация, особенности, значение.
34. Экология культуры, экология человека, экология природы: особенности взаимодействия.

35. Понятие «субкультура» и «конткультура».
36. Пространство и время как категории культуры.
37. Морфология культуры.
38. Понятия «картина мира», «ментальность» как категории культуры.
39. Эпоха эллинизма в античной культуре: основные особенности и явления.
40. Традиция как категория культуры.
41. Культура Древнего Рима: особенности развития.
42. Язык как категория культуры.
43. Тоталитарный режим и культура.
44. Личность как категория культуры.
45. Понятие «русская культура», проблемы периодизации «русской культуры».
46. Тело как категория культуры.
47. Культура России XVIII в. Роль петровских преобразований в культуре России.
48. Детство как категория культуры.
49. Особенности советской культуры.
50. Искусство в системе культуры.
51. Значение христианизации Руси для развития отечественной культуры.
52. Мораль в системе культуры.
53. «Оттепель» в политической и культурной жизни в СССР (50-60 гг. XXв.). «Шестидесятники».
54. Традиции византийской культуры и самобытность развития древнерусской культуры.
55. Глобальные проблемы современности и пути их культурного решения. Глобализация и культура
56. Цивилизационный подход к типологии культуры.
57. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натуроцентризм, антропоцентризм, социоцентризм.
58. Современные представления о соотношении культуры и цивилизации.
59. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
60. Социальные факторы культурной динамики. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К
ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Основная литература:

1. Культурология [Текст] : учебник " / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; СПб гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2014. - 567, [9] с. : ил. -
2. Селезнев П. С. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Селезнев П. С., Трофимова Р. П. - М.: Проспект, 2014 - 368 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>
3. Доброхотов А. Л. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Доброхотов А. Л., Калинин А. Т. . - М. : Проспект , 2013 . - 168 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>
4. Культурология. Учебное пособие. Под ред. проф Петровой И.А. – Волгоград: Изд-во ВолГМУ, 2015. – 225с. с ил.

Дополнительная литература:

1. Моисеева Н. А. Культурология. История мировой культуры [Текст] : [учеб. пособие] / Н. А. Моисеева. - СПб. : Питер, 2008. - 256 с. - (Учебное пособие).
2. Кравченко А. И. Культурология [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 10-е изд. - М. : Академ. Проект, 2010. - 496 с. - (Gaudeamus).
3. Культурология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / ; под общ. ред. И. А. Петровой . - Волгоград : Изд-во ВолГМУ , 2007 . - 288 с. . - Режим доступа: <http://www.volgmedclio.ru>
4. Культурология [Текст]: учебно-метод. пособие / И. А. Петрова [и др.] ; Минздравсоцразвития РФ, ВолГМУ, Каф. истории и культурологии ; [под общ. ред. И. А. Петровой]. - Волгоград: Изд-во ВолГМУ, Принт, 2007. - 288 с.: цв. ил.
5. Кармин А. С. Культурология [Текст] : [учебник] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. : Питер, 2008. - 464 с. : ил.
6. Черемушникова И. К. Имидж как смысловая реальность культуры [Текст] : монография / И. К. Черёмушникова. - Волгоград: ВолГМУ, 2010. - 296 с.: ил.
7. Черемушникова И. К. Имидж как смысловая реальность культуры [Электронный ресурс] : монография / Черемушникова И. К. - Волгоград : Изд-во ВолГМУ, 2010. - 253 с. - Режим доступа: <http://library.volgmed.ru/ebs/Exe/OPACServlet.exe>

8. Петров И.А., Кибасова Г.П., Галкова О.В. Древнерусская икона как символ русской национальной культуры. [Текст]: монография – Волгоград: изд-во ВолгГМУ, 2020 – 112 с.
9. Ларин, Ю. В. Эскиз истории культурологии как науки / Ю. В. Ларин // Вопросы культурологии. - 2014. - № 11. - С. 38-42.
10. Флиер А. Я. Культурология для культурологов [Текст] : учеб. пособие для высш. школы / А. Я. Флиер. - М. : Академич. Проект, 2010. - 459 с.
11. Гуревич, П. С. Философия культуры [Текст] : пособие для студентов гуманитар. вузов / П. С. Гуревич. - М. : Аспект Пресс, 1994. - 317 с. - (Программа "Обновление гуманитарного образования в России").
12. Камю, А. Бунтующий человек : Философия. Политика. Искусство [Текст] : [сборник : пер. с фр.] / А. Камю ; [общ. ред., сост. и предисл. А. М. Руткевича]. - М. : Политиздат, 1990. - 414, [1] с. - (Мыслители XX в. / редкол.: Т. И. Ойзерман (пред.) и др.).
13. Леви-Строс, К. Первобытное мышление [Текст] / К. Леви-Строс ; [пер., вступ. ст. и прим. А. Б. Островского]. - М. : Республика, 1994. - 384 с. : ил. - Мыслители XX в.
14. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура [Текст] / А. Ф. Лосев ; авт. вступ. ст. А. А. Тахо-Годи. - М. : Политиздат, 1991. - 524,[1] с.
15. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения [Текст] / А. Ф. Лосев. - М. : Мысль, 1982. - 623 с. : ил.
16. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы [Электронный ресурс] / А. Маслоу. - М., 2011. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>
17. Ницше, Ф. Сочинения [Текст]: в 2 т.: [пер. с нем.]. Т. 1 / Ф. Ницше; [сост., ред., вступ. ст. и примеч. К. А. Свасьяна]. - М.: Мысль, 1990. - 831 с.
18. Ортега-и-Гассет, Х. Что такое философия? [Текст]: сборник: перевод / Х. Ортега-и-Гассет ; АН СССР, Ин-т философии. - М.: Наука, 1991. - 403 с.: 1 л. портр. - (Мыслители 20 века).
19. Тойнби А. Дж. Постижение истории [Текст] : пер. с англ. / Тойнби А. Дж. ; сост. А. П. Огурцов. - М.: Прогресс, 1991. - 731 с.
20. Фрейд, З. Психология бессознательного [Текст]: сб. произведений / З. Фрейд; сост. М. Г Ярошевский. - М. : Просвещение, 1990. - 447 с.
21. Фромм, Э. Бегство от свободы [Текст] / Э. Фромм ; пер. с англ. Г. Ф. Швейника ; общ. ред. П. С. Гуревича. - М. : Прогресс, 1990. - 269 с.
22. Фромм Эрих. Иметь или быть? [Текст] / Фромм Эрих, В. И. Добреньков ; пер. с англ. Н. И. Войскунской, И. И. Каменкович ; общ. ред. и вступ. ст. [с. 5 - 28] В. И. Добренькова. - М. : Прогресс, 1986. - 238 с. - (Для научных библиотек).

23. Хайдеггер, М. Время и бытие [Текст] : статьи и выступления / М. Хайдеггер ; сост. В. В. Биbihин. - М. : Республика, 1993. - 445 с. - (Мыслители 20 века).
24. Юнг К.Г. Символическая жизнь [Электронный ресурс] / К. Г. Юнг. - М., 2010. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>
25. Ясперс, К. Смысл и назначение истории [Текст] / К. Ясперс ; пер. с нем. - М. : Политиздат, 1991. - 527 с. : ил. - (Мыслители XX века).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://anthropologie.kunstkamera.ru/> - Электронная версия журнала «Антропологический форум».
2. <http://anthropology.ru/ru/texts/index.html> - web-кафедра философской антропологии.
3. <http://bibliotekar.ru/culturologia/> - Культурология: электронный учебник
4. <http://culture.10.narod.ru/index.html> - Культурология: электронный учебник
5. <http://e.lanbook.com/> - Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система
6. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека
7. <http://istmira.com/> - Публичная историческая библиотека.
8. <http://istorya.ru/> - История России. Всемирная история.
9. <http://ivran.ru/> - Сайт Института Востоковедения РАН.
10. <http://journal.iea.ras.ru/> - Сайт журнала Этнографическое обозрение.
11. <http://lib.kbsu.ru/site/> - Библиотека КБГУ
12. <http://library.ru> - Информационно-справочный портал.
13. <http://narodmir.ru/> - Народы мира
14. <http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm> - Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах
15. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/N/"Narodv_mira.Etnograficheskie_ocherki"/"Narody_mira".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/N/) - Публичная библиотека Вадима Ершова (Серия книг Института этнографии имени Н.Н. Миклухо-Маклая Академии наук «Народы мира. Этнографические очерки»)
16. <http://www.cr-journal.ru/rus/> - Культурологический журнал
<http://www.ethnonet.ru/ru/> - Сайт электронного журнала «Этно-Журнал».
<http://www.etnograf.ru/> - Виртуальный центр социальной антропологии «Антропология и смежные науки».
17. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php - Книги по культурологии в библиотеке Гумер
18. <http://www.hist.msu.ru> - Библиотека исторического факультета МГУ

19. <http://www.hrono.info> - Хронос. Всемирная история в интернете.
<http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html> - Культурология: электронный учебник
<http://www.iea.ras.ru/> - Сайт Института Этнологии и Антропологии РАН.
<http://www.knigafund.ru/> - Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»
<http://www.ner.ru> - Российская национальная библиотека в Санкт-Петербурге.
<http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека в Москве.
[http://www.shpl.ru\(docdeliv\)list/cont_hist.htm](http://www.shpl.ru(docdeliv)list/cont_hist.htm) - Государственная историческая библиотека.
20. www.obichav.at.ua - Обычаи и традиции народов мира
www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ БИЛЕТА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации Отдел научной аттестации и подготовки кадров высшей квалификации ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН</p>	<p>СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА</p> <p>5.10.1 Теория и история культуры, искусства</p>
---	---	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Факторы, обуславливающие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения.
2. Универсальное и особенное в культуре.
3. Аннотация научного исследования.

Начальник отдела научной аттестации и подготовки кадров высшей квалификации

О.Ю.Голицына